

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЧИ ПЕДАГОГА

Для педагога, работающего с детьми дошкольного возраста, владение образцовой речью – показатель его профессиональной подготовленности. Педагог обязан развивать в себе совершенное владение различными речевыми навыками, которые в процессе общения, передаст детям.

Дети дошкольного возраста, подражая окружающим, перенимают не только все тонкости правильного произношения, словоупотребления, построения фраз, но также и те несовершенства речи, которые встречаются у взрослых. От культуры речи воспитателя, педагога зависит культура речи ребенка.

Культурой речи называют ее правильность, т.е. соответствие нормам грамматики, лексики, стилистики, правописания установленными традициями литературного языка.

Речь воспитателя, который находится постоянно в поле зрения детей, в общении с ними, является основным источником, из которого дети получают образец родного языка, культурной речи, поэтому она должна быть не только правильной, с ясным и отчетливым произнесением всех звуков родного языка, но и выдержана в определенном темпе, громкости, должна быть интонационно выразительной, правильно оформленной грамматически, связной, доступной для понимания, с правильным и точным использованием словесных обозначений.

Педагог должен самокритично относиться к собственной речи и при наличии недочетов в ней стремиться к их устранению.

Однако установить и выявить недостатки своей речи не всегда легко, так как в процессе общения внимание говорящего обращено, прежде всего, не на форму речи (как сказать), а на ее содержание (что сказать). Кроме того, в результате длительного небрежного отношения к своей речи некоторые недочеты могут прочно закрепиться и в дальнейшем не замечаться. Например, не замечаются такие недостатки, как торопливость, невнятность, монотонность речи, повышенная громкость голоса, неточность произнесения отдельных звуков или слов и другие несовершенства.

Недостатки речи проявляются в том, что:

Человек неправильно произносит звуки в словах;

Неправильно строит словосочетания:

Придает словам неправильный смысл;

Неуместно употребляет слова, грамматические формы, интонацию.

В работе с детьми дошкольного возраста представление о стиле речи должно соотноситься, прежде всего, с представлением о речевом этикете, требующем и определенного поведения говорящих (такие качества личности, как вежливость, уважительность, скромность, предупредительность, доброжелательность, собственное достоинство, проявляются в определенном речевом поведении). Совершенствование стилистического чутья ребенка является основным средством его эстетического воспитания.

Важность совершенствования произносительной культуры речи педагога обусловлена тем, что детям культура речи прививается только в процессе непосредственного общения, они обучаются подражая взрослым, имитируя речь говорящих взрослых, в первую очередь речь работающего с ними педагога.

Какие требования должен предъявлять педагог к своей речи, чтобы предупредить появление недостатков речи у своих воспитанников?

Требования к звуковой стороне речи:

Дети успешнее будут усваивать звуки родного языка у воспитателей с внятной, ясной и отчетливой речью, четко произносящего фразы, слова и каждый звук в отдельности, т.е. у педагога с хорошей дикцией.

Чаще всего речь педагога страдает небрежным, неряшливым произношением, когда звуки и слова произносятся при недостаточно открытом рте (как бы сквозь зубы), недоговариваются окончания слов, проглатываются отдельные звуки, невнятно произносятся согласные.

Педагог должен придерживаться литературных норм произношения, устранять в своей речи различные акценты, влияние местных диалектов, правильно ставить ударения в словах.

К нелитературному произношению относится побуквенное произнесение слов, когда слова произносятся так, как они написаны: *что* (вместо *што*); *его* (вместо *ево*); *счастье* (вместо *щастье*) и др.

Отклонением от нормы литературного произношения является речь с национальным акцентом, характерными особенностями местных диалектов: оканье, хгэканье и т.д.; с неправильным ударением в словах (*звОнит* вместо *звонИт*; *пОняла* вместо *понялА*).

Речь становится более выразительной, если педагог умело и правильно использует интонационные средства выразительности: силу голоса, темп, логические ударения, паузы, ритм, тембр, мелодии.

Особенно важно использовать эти средства при чтении и рассказывании художественных текстов. Монотонная речь утомляет любого, даже взрослого человека, тем более маленьких слушателей, снижает интерес к содержанию текста. И если дети быстро начинают отвлекаться, смотреть по сторонам, а затем перестают Вас слушать, значит, проблема кроется в первую очередь в Вашей речи. Возможно, перед тем как начать чтение того или иного произведения детям Вам необходимо поработать над его выразительностью.

Речь воспитателя должна быть эмоционально насыщенной, богатой интонациями, достаточно громкой и неторопливой. Торопливость речи столь же недопустима в общении с детьми, как и неправильное произнесение звуков. **Речь воспринимается лучше, если она произносится в слегка замедленном темпе.** Такой темп повышает отчетливость речи, и, наоборот, ускоренный темп речи делает ее нечеткой, смазанной, трудной для восприятия.

Сказки, стихи, рассказы для детей предлагается читать в замедленном темпе, чем тот, который мы используем в разговорной речи. Замедленную речь детям лучше воспринимать, следить за ее содержанием, запоминать текст.

Но надо помнить, что при чтении художественных текстов ускорение или замедление речи может быть оправдано передаваемым в данный момент содержанием, т.е. является средством художественной выразительности.

Голос – это профессиональный инструмент педагога, и им необходимо правильно пользоваться, беречь его от перегрузок. Неверное использование голоса может проявляться, например, в чрезмерном повышении его громкости (при шуме в группе).

Если ситуация общения все-таки требует значительного усиления громкости речи, это не означает, что нужно доводить ее до крика. Профессионалы предлагают, несколько увеличив громкость, более четко произносить слова, замедлив при этом темп речи.

Требования к связной речи и ее лексико-грамматическому оформлению:

Дети учатся у взрослых не только правильно произносить звуки и слова, но и четко пересказывать содержание сказок, рассказов, передавать собственные наблюдения об окружающем, последовательно излагать свои мысли, делать выводы.

Умение связно, интересно, доступно донести до детей любое содержание является необходимым качеством речи педагога.

Последовательно излагая мысли, педагог не должен загромождать свою речь непонятными словами, сложными оборотами, длинными фразами.

Речь лучше воспринимается детьми, если она состоит из **коротких фраз** (даже, если это сложноподчиненные предложения). При употреблении педагогом длинных, в грамматическом отношении сложно построенных фраз детям трудно установить связь между частями фразы, осмыслить и понять содержание.

И вместе с тем, нельзя ограничиваться употреблением только простых фраз. В своей речи нужно использовать сложносочиненные и сложноподчиненные предложения.

Важно научиться педагогу, рассказывая детям о чем-либо, выделять только, главное, основное, т.е. именно то, что относится к данной теме, отбрасывая все второстепенное и малозначащее. Многословие (наслоение лишних фраз) трудно для восприятия.

Доступность и понятность речи воспитателя достигается за счет точного использования слов.

Педагог должен, учитывая возрастные особенности ребенка подбирать и употреблять в своей речи такие слова, которые были бы доступны для понимания и легки для усвоения ребенком. Он должен уметь рассказывать о сложном просто и доступно.

В разговоре с детьми следует употреблять слова литературного языка, не допуская грубых слов, избегая просторечий и диалектизмов, а также слов вышедших из употребления.

В качестве **недостатков словаря** педагога можно назвать

частое употребление слов с уменьшительно-ласкательными суффиксами (*Поднимите ручки вверх; Машенька уберу чашечку со стола* и т.п.);

засоренность лишними словами (*так, ну, вот, значит*);

в общении с детьми старшего возраста подлаживание под речь малышей, т.е. неуместное использование звукоподражательных слов (*Где ав-ав? Поехала би-би-ка.*)

К использованию новых слов необходимо подходить очень осторожно. Потому что с одной стороны следует учитывать возраст детей и подбирать слова, доступные для их понимания, а с другой стороны - постоянно вводить новые, расширять употребление уже имеющихся слов, объяснять их значение. В речи воспитателя должны грамотно использоваться синонимы, метафоры, эпитеты, которые делают речь более выразительной и разнообразной, богатой по содержанию. Умелое использование в речи педагога элементов устного народного творчества (поговорки, пословицы), фразеологические обороты, говорит о высоком уровне профессионализма.

Речь воспитателя (педагога) должна быть спокойной, всегда уравновешенной, вежливой не только по отношению к детям, но и ко всем другим работникам детского сада. Не допускается панибратское отношение работников детского сада друг к другу (*Маша; Людка* и т.д.) – все работники детского сада должны обращаться друг к другу по имени отчеству, особенно в присутствии детей.

Итак, работая с детьми, воспитатель (педагог) должен обратить особое внимание на следующее:

1. правильно произносить все звуки родного языка, устранять имеющиеся дефекты речи;
2. иметь ясную, четкую и отчетливую речь, т.е. хорошую дикцию;
3. использовать в своей речи литературное произношение, т.е. придерживаться орфоэпических норм;
4. стремиться правильно использовать интонационные средства выразительности речи с учетом содержания высказывания;
5. в общении с детьми пользоваться речью слегка замедленного темпа, умеренной громкостью голоса;
6. связно и в доступной форме рассказывать и передавать содержание текстов, точно используя слова и грамматические конструкции (соответственно возрасту детей);
7. не допускать в разговоре с детьми и с персоналом повышенного тона, грубых выражений.

Следует помнить, что речь педагога легко воспринимается и понятна детям в том случае, если в ней точно подобраны слова, грамматически четко построены фразы, если она интонационно правильно оформлена и если мысли в ней изложены просто, последовательно, интересно, в доступной форме, с учетом возраста детей.